

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ГОРОДСКОГО ОКРУГА
ГОРОДА РАЙЧИХИНСКА АМУРСКОЙ ОБЛАСТИ

Муниципальное образовательное автономное учреждение
дополнительного образования
«Дворец детей и юношества»
городского округа города Райчихинска

Принята на заседании
Педагогического совета
МОАУДО «ДДЮ»
от «_17_»_01___2023г.
Протокол №4



Утверждаю
Директор МОАУДО «ДДЮ»
_____/С.А. Королева
«_17_»_01___2023 г.
Приказ №5 от 17.01. 2023

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Вокальное искусство»
Ознакомительный уровень
Образцовый ансамбль «Карамельки»
вокал «Соло», группа «П»
Возраст обучающихся 6 - 10 лет
Срок реализации 1 год**

Автор-составитель:
Черепанова Татьяна Анатольевна
педагог дополнительного образования
высшей категории

г. Райчихинск, 2023

Содержание

1. Комплекс основных характеристик программы _____	3 стр.
1.1. Пояснительная записка _____	3 стр.
1.2. Цели и задачи программы _____	8 стр.
1.3. Содержание программы _____	9 стр.
1.4. Планируемые результаты _____	14 стр.
2. Комплекс организационно-педагогических условий _____	16 стр.
2.1. Календарный учебный график _____	16 стр.
2.2. Условия реализации программы _____	22 стр.
2.3. Формы аттестации _____	23 стр.
2.4. Оценочные материалы _____	24 стр.
2.5. Методическое обеспечение программы _____	25 стр.
2.6. Рабочая программа воспитания _____	29 стр.
2.7. Календарный план воспитательной работы _____	32 стр.
Список литературы _____	34 стр.
Приложение _____	35 стр.

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальное искусство» – «Соло «П» разработана согласно требованиям нормативных документов и реализуется в музыкальной студии Образцового вокального ансамбля «Карамельки» и имеет **художественную направленность**. Данная программа составлена на основе методических материалов по вокалу Хабаровского института культуры и искусства, Санкт-Петербургского детского эстрадного центра «Созвездие», Емельянова В.В. – автора ФМРГ, методики пения «в речевой позиции» американского педагога по вокалу Сета Риггса, кандидата педагогических наук, заслуженного деятеля искусств, автора книги «Развитие голоса. Координация и тренинг» и личного опыта. Рецензентом этой программы является Заслуженный деятель культуры РФ Н.В.Гутникова и Заслуженный деятель культуры РФ, преподаватель по вокалу Благовещенского музыкально-педагогического колледжа №2.

Развитие личности происходит под влиянием различных социальных институтов: семьи, школы, внешкольных учреждений, под воздействием средств массовой информации и живого непосредственного общения ребенка с окружающими людьми. Воздействие среды на ребенка происходит через его отношение к требованиям общества. Это развивает у них чувство собственного достоинства, своей значимости, кроме того, стимулируют их желание общаться с музыкой. Достижению воспитательного эффекта служит именно воспитательная система, включающая в себя целостный учебно-воспитательный процесс. Через настоящую, добрую музыку, эстетический вкус, культуру, уважение к национальным традициям происходит воспитание в ребенке чувство патриотизма, гражданственности.

Нормативно-правовые документы

Программа разработана на основе нормативных документов:

1. Федеральным Законом РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образо-

вании в Российской Федерации»);

2. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ ОТ 31.03.2022 Г. №678-Р);

3. Приказа Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 г. « Об утверждении Порядка и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;

4. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015г. N 729-р, «Разработка предложений о сроках реализации дополнительных общеразвивающих программ»;

5. Постановлением Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

6. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;

7. Письмом Министерства просвещения Российской Федерации от 25 января 2021г. №ТВ-92/03 «О направлении рекомендаций» «Рекомендации по особенностям организации образовательного процесса во втором полугодии 2020/2021 учебного года в условиях профилактики и предотвращения распространения новой коронавирусной инфекции в организациях, реализующих основные и дополнительные общеобразовательные программы»;

8. Постановление Правительства Амурской области от 19.05. 2010 г. № 252 «Об организации и обеспечении отдыха и оздоровления детей и молодежи в Амурской области»;

9. Уставом Муниципального образовательного автономного учреждения дополнительного образования «Дворец детей и юношества» городского округа города Райчихинска;

10. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ

от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);

11. Методических рекомендаций по организации и реализации учебной работы по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ ГАУ ДПО «АМИРО» от 14.02.2022 г.).

Актуальность программы

Вокальное искусство действенное средство эстетического воспитания учащихся, воспитание в них отзывчивости на прекрасное в жизни, в природе, в человеческих отношениях, воспитания в них художественного вкуса. Вокальное пение пробуждает в них эмоциональное, творческое отношение к пению, учит передавать в своем исполнении чувства и мысли, заложенные в произведении. Это важно с точки зрения развития голоса, т.к. при эмоциональном отношении к песне, активизируется деятельность всего голосового аппарата.

Отличительные особенности и новизна программы

Отличительные особенности и новизна программы заключаются:

– в применении элементов методики пения «в речевой позиции» американского педагога по вокалу Сета Риггса, позволяющей пользоваться голосом так же легко и комфортно, как и во время разговора;

– в использовании приложения Perfect Piano для телефонов и планшетов Android, которое представляет собой интеллектуальный симулятор пианино (с помощью этого приложения обучающиеся познакомятся с клавиатурой фортепиано, получат наглядное представление о звуковысотности, нотах, научатся играть простые мелодии. Кроме того, приложение поможет в развитии музыкального слуха, творческого воображения и мелкой моторики);

– в подборе особенного репертуара. Выбор репертуара для учащихся вокального отделения музыкальной студии обусловлен прежде всего художественной содержательностью музыки, текста и постановки номера. Он доступен учащимся как в возрастном аспекте так и в плане исполнительских трудностей. Также репертуар подбирается по заявке детей, песни в соответствии с их интересами.

При определении степени трудности репертуара произведения подбираются по следующим признакам:

- tessitura, диапазон, вокальные трудности, ритм, динамика;
- агогика, постановка номера, хореографическая постановка;
- продолжительность произведения, его форма, эмоциональная насыщенность, степень трудности воплощения художественного образа в целом.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что пение открывает каждому ребёнку путь к развитию творческих возможностей личности, музыкальных задатков, к самореализации в социуме. Современные научные исследования свидетельствуют о том, что развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры необходимо прививать, начиная с ранних лет жизни ребёнка. Отсутствие полноценных музыкальных впечатлений в детстве, с трудом восполняется впоследствии. И если ребёнок хочет и любит петь, важно помочь раскрыть перед ним красоту музыки, дать возможность её прочувствовать, развить у него певческие навыки и музыкальные способности.

Значимость программы обусловлено и тем, что музыкальное развитие имеет ни чем не заменимое воздействие на общее развитие:

- формируется эмоциональная сфера, пробуждается воображение, воля, фантазия;
- обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума и «энергия мышления»;

- повышается работоспособность и умственная активность мозга;
- музыка, и сопутствующие ей вокальные, дыхательные, артикуляционные упражнения, применяемые на занятиях по вокалу, помогают устранить или смягчить присущую ребенку непоседливость, чрезмерную утомляемость, угловатость, замкнутость, подавленность.

Занятия вокалом – это форма продуктивной деятельности. Чем раньше ребёнок получит гамму разнообразных впечатлений, чувственного опыта, тем более гармоничным, естественным и успешным будет его дальнейшее развитие. И, возможно, меньше будет проблем у детей с развитием речи, внимания, памяти, умением общаться со сверстниками и взрослыми.

Адресат программы: дети школьного возраста 6-10 лет.

Краткая характеристика возрастных особенностей детей.

Учебная работа строится с учетом психолого-педагогических и возрастных особенностей учащихся.

Младший школьный возраст (6-10 лет) - период впитывания, усвоения, накопления знаний. Это максимально благоприятный для воспитательных воздействий период детства. Его характеризуют доверчивое подчинение авторитету взрослого, повышенная восприимчивость, внимательность, впечатлительность, что обеспечивает динамичное когнитивное и личностное развитие. Ведущей деятельностью младшего школьника является учебная. Освоение ее компонентов ведет к совершенствованию всей познавательной и личностной сферы детей, способствует развитию психических новообразований.

Условия набора: принимаются все желающие на основании прослушивания, при наличии свободных мест и отсутствии медицинских противопоказаний.

Количество обучающихся: 1-2 человека в группе.

Особенности комплектования учебных групп: разновозрастные (обучающиеся младших классов), являющиеся основным составом объединения.

Состав группы – постоянный.

Объем и срок освоения программы 1 год обучения – 72 ак. часа.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 академическому часу (по 45мин.)

Форма обучения – очная.

Уровень программы – ознакомительный.

Освоение программного материала данного уровня предполагает получение обучающимися первоначальных знаний музыкальной грамоты, развитие слуха и подготовки голоса к вокальной работе; содержание программы предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы; развитие мотивации к вокальному исполнительству.

Особенности организации образовательного процесса: форма реализации образовательной программы – традиционная.

Организационные формы обучения:

- фронтальный - одновременная работа со всеми детьми;
- коллективный - организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;
- коллективно-групповой - выполнение заданий малыми группами, последующая презентация результатов выполнения заданий и их обобщение.

1.2. Цели и задачи программы

Цель: сформировать эстетическую потребность через развитие музыкальных способностей детей – начальные вокальные навыки, слух, ритм.

Задачи:

- формировать умения работы в коллективе;
- воспитывать эстетический вкус, эмоциональную отзывчивость;
- соединить интеллектуальные способности и физические данные учащихся;
- развивать творческие способности, мотивацию и творческое отношение к музыкальной деятельности.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Наименование тем	Общее количество часов	Практика	Теория	Форма аттестации, контроля
1	Введение	2		2	Опрос Викторина
2	Основы вокального пения	19	10	9	Наблюдение Контрольное занятие Концертная деятельность
3	Основы музыкальной грамоты.	8	4	4	Опрос Тестирование Контрольное занятие
4	Основы игры на детских музыкальных инструментах	4	2	2	Опрос Контрольное занятие Концертная деятельность
5	основы музыкально-ритмических движений	8	6	2	Контрольное занятие Наблюдение
6	Основы сценической культуры	7	4	3	Опрос Тестирование Коллективная рефлексия
7	Слушание музыки	8	2	6	Опрос Викторина Тестирование Контрольное занятие
8	Разучивание репертуара	16	14	2	Наблюдение Контрольное занятие Концертная деятельность
9	Итого	72	42	30	

Содержание учебного плана

I. Введение.

Знакомство.

Теория: «Волшебный мешочек» музыкальная сказка, знакомство с музыкальными инструментами (фортепиано, скрипка), понятие музыкальных и шумовых звуков. Путешествие в страну музыки, музыкальные жанры, регистр, тембр.

Форма контроля: опрос, викторина.

II. Основы вокального пения.

Теория: «Сказка про соловья», правила гигиены и охраны голоса.

Вокальные упражнения.

Понятие звукоряд.

Практика: упражнения для подготовки всего организма к пению: массаж лица, шеи («Растираем ушки», «Повороты головы», «Кошечка пьет молоко»); на дыхание («Воздушный шарик», «Нюхаем розу»); на интонацию («По лесенке вверх и вниз»; «Поём попевки на одном звуке», «Полетели на Марс»); на звукообразование («Кошечка просит молочка», «Как тебя зовут?» распеваем свое имя); на дикцию (скороговорки: «По полю», «Ехал Грека», «Кенгуру»), «Язычок выглядывает из окошка», «язычок гуляет», «Поехали на машине», «Веселые лягушата», «Корова и телята», «Тигренок на подсолнухе»); певческая установка (сидеть прямо, не поднимать плечи, не горбиться).

Диапазон: (до) ре – си (до²);

Дыхание:

Теория: виды и типы дыхания.

Практика: бесшумное дыхание; по фразовое дыхание; удерживание дыхания до конца фразы.

Звукообразование:

Практика: пение звонким, легким напевным звуком, без «говорка»; протягивание звука; протяжное пение гласных «А», «О», «У», «Э», «И» в играх: «В лесу», «Эхо» и т.д.

Дикция:

Теория: виды речевых дефектов.

Практика: логопедические упражнения по устранению речевых дефектов; отчетливое произношение слов; правильная передача гласных звуков; отчетливое произношение согласных звуков в конце слов.

Строй:

Теория: понятие «строй».

Практика: активация деятельности слуха; слуховое внимание; слуховой контроль: умение слушать соседа «Чувства плеча».

Пение под «фонограмму⁻¹»:

Теория: особенности исполнения вокального произведения с дублирующей голос мелодией.

Практика: пение под фонограмму с дублирующей голос мелодией разными инструментами (скрипка, флейта, саксофон, гобой, фо-но, контрабас, колокольчики); начало и окончание пения одновременно с музыкой; умение держаться в заданном темпе; пение в характере, передача эмоционального настроения песни.

Дирижерский жест:

Теория: понятие дирижерского жеста – «вступление», «снятие», ауфтакт, жест на p и f.

Практика: умение реагировать на звуковысотный показ; самостоятельный показ мелодии рукой в восходящем и нисходящем движении; упражнения на дирижерский жест – «По лесенке», «На веточках».

Форма контроля: Наблюдение. Контрольное занятие. Концертная деятельность

III. Основы музыкальной грамоты.

Музыкальные и шумовые звуки:

Теория: понятие музыкальные и шумовые звуки.

Практика: определение на слух.

Высокие и низкие звуки:

Теория: тембр.

Практика: определение на слух.

Регистры:

Теория: виды регистров (низкий, средний, высокий).

Практика: определение на слух.

Скрипичный ключ, Семь нот:

Теория: сказка «Сова и птичка».

Практика: написание скрипичного ключа на нотном стане, графическое изображение звуков на нотоносце, знакомство с приложением «Perfect Piano».

Долгие и короткие звуки («Та»; «Ти»):

Теория: длительности нот.

Практика: написание и пение звуков различной длительности.

Динамические оттенки:

Теория: динамические оттенки *f* – громко, *p* – тихо.

Лады:

Теория: виды лада (*moll*, *dur*).

Практика: пение мажорного и минорного звукоряда.

Простая 2-х частная форма:

Теория: прослушивание музыкальных произведений 2-х частной формы.

Цветозвуковые ассоциации:

Теория: 7 основных цветов.

Практика: упражнения на цветозвуковые ассоциации (представлять музыку в цветах).

Форма контроля: Опрос. Тестирование. Контрольное занятие.

IV. Основы игр на детских музыкальных инструментах.

Теория: название музыкальных инструментов; правила пользования музыкальными инструментами; правила хранения музыкального инструмента; озвученные музыкальные инструменты (бубны, трещотки, кастаньеты, треугольники, свистульки, свирели и т.д.); не озвученные музыкальные инструменты – игрушки, не издающие звуки (имитированные: пианино, балалайка, гусли, скрипка, домра, дудочка).

Практика: Навыки игры на музыкальных инструментах под аккомпанемент и под пение.

Форма контроля: Опрос. Контрольное занятие. Концертная деятельность.

V. Основы музыкально-ритмических движений.

Движение в соответствии с динамикой (усиление и ослабление звучания):

Теория: динамические оттенки.

Практика: импровизационные танцевальные упражнения.

Движения выразительно и непринужденно в соответствии с музыкальными образами, разнообразным характером музыки, регистрами:

Теория: элементы музыкальной речи (темп, тембр, динамика, штрихи, регистр).

Практика: упражнения на создание образа в соответствии с музыкальным произведением (импровизационные движения на заданную музыкальную композицию).

Устранение замедления движения в соответствии с музыкой:

Теория: темп, изменение темпа.

Практика: танцевальные упражнения на замедление и ускорение темпа.

Умение отличать в движении метр, метрическую пульсацию, акценты, несложный ритмический рисунок:

Теория: ритм, метр, пульсация.

Практика: акцентированная ходьба под музыку;

Смена движения в соответствии с музыкальными фразами:

Теория: мотив, фраза, фразировка.

Практика: самостоятельное начало движения после музыкального вступления.

Танцевально-хореографические движения:

Практика: ходьба (маршевая); шаг (высокий, мягкий), подскоки (энергичные); кружения на носках; хлопки в ладоши (тихо-громко); боковой галоп.

Форма контроля: Контрольное занятие. Наблюдение.

VI. Слушание музыки.

Теория: знакомство с краткой биографией композиторов.

Практика: знакомство с музыкальными произведениями.

Форма контроля: Опрос. Тестирование. Коллективная рефлексия .

VII. Сценическая культура.

Теория: культура поведения за кулисами; культура работы с микрофонами, стойкой; сценический образ; костюм; мизансцены; понятие грима; значение грима.

Практика: работа со звукоусиливающей аппаратурой (положение руки с микрофоном, техника выполнения хлопка с микрофоном в руках, танцевальные движение с микрофоном); создание сценического образа на заданный материал; расстановка (мизансцена) участников ансамблевого номера на сцене; упражнения по нанесению грима (фантазийный образ, сказочный образ, грим животного); основы нанесения косметики для создания сценического образа; создание концертного номера.

Форма контроля: Опрос. Викторина. Тестирование. Контрольное занятие.

VIII. Разучивание репертуара.

Практика: разучивание песенного репертуара (мелодия, слова, партитура).

Форма контроля: контрольное занятие, концертная деятельность.

1.4. Планируемые результаты

- сформируются умения работы в коллективе;
- появится эстетический вкус, эмоциональная отзывчивость;
- соединятся интеллектуальные способности и физические данные;
- разовьются творческие способности, мотивация и творческое отношение к музыкальной деятельности.

Учащиеся будут знать:

- правила охраны и гигиены певческого голоса;
- скрипичный ключ; название 7-ми нот; регистры;
- музыкальные и шумовые звуки;
- динамические оттенки *f* и *P*;
- лады: *moll*; *clur*;

- 2-х частную простую форму;
- музыкальные инструменты.

Учащиеся будут уметь:

- брать бесшумно дыхание;
- петь без «говорка»; отчетливо произносить согласные звуки в конце слов;
- производить поступенный звуковысотный показ мелодии вверх и вниз;
- петь под несложную «фонограмму⁻¹», с дублирующей голос мелодией в звукоусиливающую аппаратуру;
- играть простые мелодии в приложении Perfect Piano;
- петь эмоционально в характере;
- отмечать в движении метр, метрическую пульсацию, акценты, несложные ритмические рисунки; выполнять танцевальные движения.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график на 2023 – 2024 учебный год

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1-е полугодие. 16 недель. 32 академических часа								
1	сентябрь	11.09	13:30-14:15	беседа	1	Введение: Знакомство. Волшебный мешочек. Путешествие в страну Музыки	кабинет	опрос
2	сентябрь	13.09	13:30-14:15	сообщение	1	Сценич. мастерство Костюм	кабинет	Опрос Коллективная рефлексия
3	сентябрь	18.09	13:30-14:15	беседа	1	Путешествие в страну Музыки. Знакомство с приложением Perfect Piano.	кабинет	опрос
4	сентябрь	20.09	13:30-14:15	беседа	1	Музыкальные и шумовые звуки	кабинет	Опрос
5	сентябрь	25.09	13:30-14:15	Практическое занятие	1	Движения в соответствии с динамикой	кабинет	Наблюдение
6	сентябрь	27.09	13:30-14:15	Практическое занятие	1	Дикция: речевые дефекты. Правильная подача гласных звуков	кабинет	Наблюдение
7	октябрь	02.10	13:30-14:15	Практическое	1	Разучивание репертуара	кабинет	Наблюдение
8	октябрь	04.10	13:30-14:15	Урок - инструктаж	1	Культура поведения за кулисами	кабинет	опрос, наблюдение

9	октябрь	09.10	13:30-14:15	Практическое занятие	1	Дыхание пофразовое	кабинет	Наблюдение
10	октябрь	11.10	13:30-14:15	Практическое занятие	1	Дикция: речевые дефекты. Правильная подача гласных звуков	кабинет	Наблюдение
11	октябрь	16.10	13:30-14:15	сообщение	1	Муз. грамота: высокие и низкие звуки	кабинет	Опрос
12	октябрь	18.10	13:30-14:15	Практическое занятие	1	Звучные муз. инструменты	кабинет	Опрос
13	октябрь	23.10	13:30-14:15	Практическое занятие	1	Муз. ритмические движения: в соответствии с муз. образами, хар-ом, регистрами	кабинет	наблюдение
14	октябрь	25.10	13:30-14:15	Практическое занятие	1	Работа над репертуаром	кабинет	Наблюдение
15	октябрь	30.10	13:30-14:15	Практическое занятие	1	Дыхание: распределение дыхания	кабинет	Наблюдение
16	ноябрь	01.11	13:30-14:15	Практическое занятие	1	Пение звонким, полетным звуком	сцена	Наблюдение
17	ноябрь	06.11	13:30-14:15	Практическое занятие	1	Протяжное пение гласных	сцена	Наблюдение
18	ноябрь	08.11	13:30-14:15	Практическое занятие	1	Протяжное пение гласных, звонким, напевным звуком	кабинет	Наблюдение
19	ноябрь	13.11	13:30-14:15	сообщение	1	Муз. грамота: регистры(низкий, средний, высокий). Задания в приложении Perfect Piano.	кабинет	Опрос
20	ноябрь	15.11	13:30-14:15	сообщение	1	Неозвученные муз. ин-	кабинет	Опрос

						струменты		
21	ноябрь	20.11	13:30-14:15	Практическое занятие	1	Муз. ритмические движения в соответствии с темпом, образом, характером	кабинет	наблюдение
22	ноябрь	22.11	13:30-14:15	Практическое занятие. инструктаж	1	Сценическая культура: культура работы с микрофоном	кабинет	Опрос Коллективная рефлексия
23	ноябрь	27.11	13:30-14:15	Практическое занятие	1	Дикция: отчетливое произношение слов	кабинет	Наблюдение
24	ноябрь	29.11	13:30-14:15	Практическое занятие	1	Дикция: отчетливое произношение согласных в конце слов	кабинет	Наблюдение
25	декабрь	04.12	13:30-14:15	Практическое занятие	1	Дикция: отчетливое произношение согласных в конце слов	кабинет	Наблюдение
26	декабрь	06.12	13:30-14:15	Практическое занятие	1	Устранение речевых дефектов	кабинет	Наблюдение
27	декабрь	11.12	13:30-14:15	сообщение	1	Динамика f,р,	кабинет	Тестирование
28	декабрь	13.12	13:30-14:15	Практическое занятие	1	Навыки игры на муз. INSTR. под аккомпанемент	кабинет	Контрольное занятие Концертная деятельность
29	декабрь	18.12	13:30-14:15	Практическое занятие	1	Движение в заданном ритме	кабинет	Контрольное занятие Наблюдение
30	декабрь	20.12	13:30-14:15	Практическое занятие. лекция	1	Слушание музыки	кабинет	Опрос
31	декабрь	25.12	13:30-	Практи-	1	Мизансце-	кабинет	Коллек-

			14:15	ческое занятие		ны. Сценический образ		тивная рефлексия
32	декабрь	27.12	13:30-14:15	Практическое занятие	1	Строй. Активизация деятельности слуха	кабинет	Контрольное занятие
2-е полугодие. 20 недель. 40 академических часов								
33	январь	08.01	13:30-14:15	Практическое занятие	1	Слуховое внимание	кабинет	Наблюдение
34	январь	10.01	13:30-14:15	Практическое занятие	1	Долгие и короткие звуки. Задания в приложении Perfect Piano.	кабинет	Опрос
35	январь	15.01	13:30-14:15	Практическое занятие. сообщение	1	Муз. ритмические движения	кабинет	наблюдение
36	январь	17.01	13:30-14:15	сообщение	1	Слушание музыки	кабинет	Опрос, викторина
37	январь	22.01	13:30-14:15	Практическое занятие	1	Разучивание репертуара	кабинет	Наблюдение
38	январь	24.01	13:30-14:15	инструктаж Практическое занятие	1	Сценическая культура. Работа с микрофоном, стойкой	кабинет	Коллективная рефлексия
39	январь	29.01	13:30-14:15	Практическое занятие	1	Строй. Слуховой контроль	Сцена	Наблюдение
40	январь	31.01	13:30-14:15	Практическое занятие	1	Пение под фон-му -1, с мелодией дублирующей голос	Сцена	Наблюдение
41	февраль	05.02	13:30-14:15	Практическое занятие	1	Лады: мажор, минор	Сцена	Тестирование
42	февраль	07.02	13:30-14:15	Практическое занятие	1	Ритмический рисунок. Метр, пульсация, акценты.	Кабинет, сцена	Опрос Тестирование
43	февраль	12.02	13:30-	сообщение	1	Слушание	сцена	Тестиро-

			14:15	ние		музыки		вание Викторина
44	февраль	14.02	13:30-14:15	Практическое занятие	1	Разучивание репертуара	Сцена	Наблюдение
45	февраль	19.02	13:30-14:15	Практическое занятие	1	Сценич. мастерство Образ	Кабинет,	Опрос Коллективная рефлексия
46	февраль	21.02	13:30-14:15	инструктаж	1	Сценическая культура. Культура поведения за кулисами	кабинет	Опрос Тестирование
47	февраль	26.02	13:30-14:15	Практическое занятие	1	Пение под фонограмму -1.	кабинет	Наблюдение
48	март	28.03	13:30-14:15	Практическое занятие	1	Пение в характере под фо-му -1	кабинет	Наблюдение
49	март	04.03	13:30-14:15	Практическое занятие	1	Пение под фо-му -1	кабинет	Наблюдение
50	март	06.03	13:30-14:15	сообщение	1	Муз. грамота: скрипичный ключ	кабинет	Опрос
51	март	11.03	13:30-14:15	Практическое занятие	1	Муз. грамота: семь нот. Звукоряд	Сцена	Тестирование
52	март	13.03	13:30-14:15	Практическое занятие	1	Разучивание репертуара	Кабинет	Наблюдение
53	март	18.03	13:30-14:15	Практическое занятие	1	Слушание музыки	Кабинет	Опрос Викторина Тестирование
54	март	20.03	13:30-14:15	Практическое занятие	1	Муз. ритмические движения	Сцена	наблюдение
55	март	25.03	13:30-14:15	сообщение. Практическое занятие	1	Простая двухчастная форма. Задания в приложении Perfect Piano.	Сцена	Опрос Тестирование Контрольное занятие
56	март	27.03	13:30-14:15	Практическое занятие	1	Динамические оттенки	кабинет	Контрольное занятие
57	апрель	01.04	13:30-14:15	Практическое	1	Основы муз. ритмич.	Сцена	наблюдение

				занятие		движений (метр, акцент, метрич. пульсация)		
58	апрель	03.04	13:30-14:15	Практическое занятие	1	Слушание музыки	кабинет	Опрос Викторина Тестирование
59	апрель	08.04	13:30-14:15	Практическое занятие	1	Слушание музыки	кабинет	Контрольное занятие
60	апрель	10.04	13:30-14:15	Практическое занятие	1	Основы муз. ритмических движений. Смена движения в соответствии с муз. фразами	Сцена	наблюдение
61	апрель	15.04	13:30-14:15	Практическое занятие	1	Основы муз. ритмических движений. Смена движения по фразам	Сцена	Контрольное занятие Наблюдение
62	апрель	17.04	13:30-14:15	Практическое занятие	1	Работа над репертуаром	Сцена	Наблюдение
63	апрель	22.04	13:30-14:15	Практическое занятие	1	Пение под фон-му -1.	кабинет	Наблюдение Контрольное занятие
64	апрель	24.04	13:30-14:15	Практическое занятие	1	Пение в характере под фо-му -1	кабинет	Наблюдение Контрольное занятие
65	апрель	29.04	13:30-14:15	Практическое занятие	1	Пение под фо-му -1	кабинет	Концертная деятельность
66	Май	06.05	13:30-14:15	Практическое занятие	1	Слушание музыки	кабинет	Тестирование Контрольное занятие
67	Май	08.05	13:30-14:15	Практическое занятие	1	Слушание музыки	кабинет	Тестирование Контрольное занятие

								тие
68	Май	13.05	13:30-14:15	Практическое занятие	1	Разучивание репертуара	кабинет	Контрольное занятие
69	Май	15.05	13:30-14:15	Практическое занятие	1	Работа над репертуаром	Сцена	Контрольное занятие
70	Май	20.05	13:30-14:15	Практическое	1	Работа над репертуаром	Сцена	Концертная деятельность
71	Май	22.05	13:30-14:15	Практическое	1	Работа над репертуаром	Сцена	Контрольное занятие
72	Май	27.05	13:30-14:15	Практическое	1	Работа над репертуаром	Сцена	Концертная деятельность

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- разнообразный музыкально-дидактический материал;
- современный музыкальный материал (файловая аудиотека);
- электро - фортепиано;
- зеркальная стена для контроля учащимися своих артистических действий;
- звукоусиливающая аппаратура, компьютер;
- программное обеспечение: программы для создания текстовых документов, электронных таблиц (Microsoft Word, Excel); программа для создания презентаций Microsoft PowerPoint;
- музыкальные проигрыватели (Winamp, Windows Media Player, XMPlay, Aimp и др.), программы для записи музыкальных файлов с компьютера на диск;
- звуковые редакторы: Gold wave (преобразование формата, слияние, резка треков, изменение громкости: нарастание, затухание, тишина), Prosoniq Time factory (изменение тона и темпа);
- музыкальный центр, телевизор

- микшерный пульт с 12 радио микрофонами;
- звукозаписывающая студия;
- костюмерная комната, гримерная комната;
- компьютерная программа-хост для создания фонограмм -1 «LOG-IC PRO», «FL-Studio»;

Информационное обеспечение:

аудио-, видео-, фото-, интернет источники (сеть интернет - электронная почта, социальные сети, мессенджеры).

Кадровое обеспечение:

Педагог дополнительного образования, имеющий высшее или среднее профессиональное образование с предъявлением к стажу педагогической работы, имеющий соответствующее образование, обладающий достаточным практическим опытом, знаниями, умениями и выполняющий качественно и в полном объеме возложенные на него должностные обязанности.

2.3. Формы аттестации

Отслеживание результативности усвоения программного материала осуществляется в 3 этапа: текущий, промежуточный и итоговый контроль (Приложение 1)

Этапы	Показатели мониторинга	Отражение результатов
Входная диагностика	Уровень способностей, познавательных процессов необходимых для освоения программы.	Диагностические материалы
Промежуточная диагностика первого полугодия.	Уровень формирования ЗУН (теоретическая и практическая подготовка)	Протокол контрольного среза
Итоговая аттестация освоения программы	Уровень формирования личностных, метапредметных и предметных результатов	Протокол мониторинга результативности

Текущий контроль осуществляется через систему оценки достижений планируемых результатов:

№ п/п	Наименование тем	Форма аттестации, контроля
1	Введение	Опрос Викторина
2	Основы вокального пения	Наблюдение Контрольное занятие

		Концертная деятельность
3	Основы музыкальной грамоты.	Опрос Тестирование Контрольное занятие
4	Основы игры на детских музыкальных инструментах	Опрос Контрольное занятие Концертная деятельность
5	основы музыкально-ритмических движений	Контрольное занятие Наблюдение
6	Основы сценической культуры	Опрос Тестирование Коллективная рефлексия
7	Слушание музыки	Опрос Викторина Тестирование Контрольное занятие
8	Разучивание репертуара	Наблюдение Контрольное занятие Концертная деятельность

Формы отслеживания и фиксации результатов: протокол входной диагностики, промежуточного и итогового контрольных срезов, мониторинг результатов, фото- и видеозапись концертного выступления, грамоты

2.4. Оценочные материалы

При анализе уровня усвоения программного материала учащимися рекомендуется использовать карты достижений обучающихся, где усвоение программного материала и развитие других качеств ребенка определяются по трем уровням:

Высокий уровень освоения Программы – обучающиеся демонстрируют высокую ответственность и заинтересованность в учебной и творческой деятельности, регулярно выполняют домашние задания, отлично знают теоретические основы и великолепно владеют техническими навыками и приемами в области вокального искусства, демонстрируют высокую динамику личностного и творческого развития, высокий уровень общей, нравственной культуры, культуры общения и поведения.

Средний уровень освоения Программы – обучающиеся демонстрируют ответственность и заинтересованность в учебной и творческой деятельности, но не регулярно выполняют домашние задания, хорошо знают теорию и вла-

деют техническими навыками и приемами вокального искусства, демонстрируют динамику личностного и творческого развития.

Низкий уровень освоения Программы – обучающиеся демонстрируют низкую культуру поведения и низкий уровень общей культуры, не заинтересованы в учебно-творческой деятельности, не выполняют домашние задания, плохо знают теорию и неудовлетворительно владеют техническими навыками и приемами вокального искусства.

Текущим контролем уровня усвоения образовательной программы являются различного рода тесты, опросники, творческие и практические задания, выполняемые учащимися после изучения каждого раздела программы. Кроме того, текущим контролем по усвоению программы выступают периодические тематические мероприятия, творческие отчеты, концертная деятельность.

На протяжении обучения также проводится диагностика личностных достижений обучающихся, психологическая диагностика развития личности, личностных особенностей, уровень воспитанности.

Отслеживание результативности усвоения программного материала осуществляется в 3 этапа: входная диагностика, промежуточный и итоговый контроль (**Приложение 1**)

2.5. Методические материалы

Методы обучения:

- словесный, наглядный практический, проблемный, игровой, дискуссионный;
- объяснительно-иллюстративный метод (в сочетании с репродуктивным): состоит в сообщении педагогом готовой информации о певческом звуке и голосообразовании. Он включает в себя традиционные методы: объяснение с помощью устного слова и показ (демонстрацию) профессионального вокального звучания и способов работы голосового аппарата, создающих такое звучание, воспроизведение услышанного обучающимся, направ-

лен на осознанное восприятие, осмысление и запоминание сообщаемой информации;

- эвристический метод: состоит в том, что педагог намечает и организует выполнение обучающимися отдельных шагов поиска. Это может быть задание на поиск характера звучания, соответствующего осваиваемому вокальному упражнению, произведению;

- фонетический метод. Этот метод позволяет опереться на речевой опыт обучающихся пению, привлечь хорошо организованные, четкие речевые стереотипы. Артикуляторные органы у детей отличаются значительной вялостью. Данный метод помогает бороться с этим недостатком и при помощи налаживания активной правильной функции артикуляционного аппарата активизировать работу гортани и органов дыхания;

- «концентрический» метод М. И. Глинки: по этому методу обучение следует начинать с середины диапазона голоса, от тонов «без всякого усиления берущихся» (примарных звуков) и формирования на них необходимых качеств звучания, затем постепенно распространять такое звучание вверх и вниз по диапазону голоса. Отличительной особенностью этого метода является индивидуальный подход;

- эмпирический метод: практический, опытный поиск понятных для ребенка слов, определений для описания вокальных приемов);

- метод мысленного пения: на основе внутрислухового представления;

- метод С. Риггса. Секрет его школы пения заключается в приеме, который называется "пение в речевой позиции" (когда гортань находится в таком положении, как и во время речи). Что позволяет при пении пользоваться голосом так же легко и комфортно, как это делается во время разговора. Независимо от регистра и громкости рот и горло ведут себя одинаково. Пение в речевой позиции – это естественный прием, при котором голос работает без усилий.

Методические приёмы:

- применение индивидуального подхода, наблюдение за развитием обучающихся, групповой и индивидуальный опрос;
- побуждение детей к самоконтролю и самооценке в процессе пения;
- вариативность заданий при повторении упражнений и песенного материала;
- творческие задания и вопросы, побуждающие мыслительную деятельность;
- конкурсные задания и мероприятия как способ мотивации и стимулирования творческого роста;
- представление « в уме» первого звука уже на дыхании;
- вокализация песен на слог;
- задержка звучания на отдельных звуках по руке педагога с целью выстраивания унисона;
- образные сравнения как приём связи с жизненным опытом и образным мышлением обучающихся;
- юмор, одобрение, поощрение успехов учащихся с целью стимуляции их интереса.

Методы воспитания:

- убеждение, поощрение, упражнение, личного примера, стимулирование, мотивация;
- метод формирования сознания: рассказ, беседа, лекция, диспут, пример;
- метод организации деятельности: приучение, упражнение, требование, создание воспитательных ситуаций.

Методы стимулирования:

Поощрение, наказание, соревнование.

Дидактические материалы:

- папки-раскладки «Для самых маленьких» (упражнения на дикционно-артикуляционную моторику и интонацию);
- магнитные карточки с терминологией;
- карточки с вокальными упражнениями;
- схемы, таблицы, лесенки-гаммы;
- музыкальные инструменты, игрушки, музыкальный театр (бибабо);
- фонотека, видеотека.

Образовательные технологии:

- лично-ориентированная технология;
- технология коллективной творческой деятельности;
- информационно-коммуникативные технологии;
- здоровьесберегающие технологии;
- игровые технологии;
- технология «Цветомузыкальных ощущений» (авторская технология Д.Г.Черепанова);
- дистанционные технологии.

Алгоритм учебного занятия.

Большая часть времени отводится на учебно-тренировочные и вокальные упражнения (на ознакомительном уровне проводятся в виде игры).

1 этап – организационный.

На этом этапе занятия учащихся знакомят с темой и задачами занятия, подготовка голосового аппарата и всего организма в целом к пению, так же на данном этапе проводятся здоровьесберегающие упражнения.

2 этап – основная часть.

На данном этапе проводятся вокально-хоровые упражнения, упражнения развивающие чувство ритма и слух, изучается музыкальная грамота, основы хореографии, изучаются темы согласно календарно-тематическому графику, проводится работа над репертуаром.

3 этап – заключительный.

В конце занятия, для ознакомительного обучения, проводится знакомство с творчеством композиторов (слушание музыки). Закрепление изученного материала, осуществляется контроль по освоению изученного материала (для всех уровней обучения).

2.6. Рабочая программа воспитания.

Цель: создать благоприятные условия для развития сплочённого и дружного коллектива, позволяющие раскрыть каждому воспитаннику свой потенциал и сформировать гражданскую позицию.

Задачи:

- формировать основы культуры общения и построения межличностных отношений, поддерживать атмосферу дружбы, уважения, помощи, поддержки, доверия друг другу;
- способствовать созданию сплоченного детского коллектива со сложившимися традициями;
- содействовать укреплению здоровья детей;
- обеспечить участие родителей в подготовке и проведении воспитательных дел.

Особенности и содержание деятельности

В детском ансамбле «Карамельки»

существуют свои правила и традиции, которые помогают существовать и развиваться сплочённому и дружному коллективу, что способствует достижению высоких результатов в профессиональной деятельности. Например, существует добрая традиция «Добрые дела ансамбля. «Карамельки», где воспитанники, родители и педагоги большой сплочённой командой проводят различного рода мероприятия.

Все участники ансамбля объединены в микрогруппы по принципу "старшие - средние - младшие". Старшие "Карамельки" учатся заботиться о младших товарищах, приобщают их к активной общественной деятельности

в коллективе, передают малышам традиции и прививают нравственные ценности.

В системе дополнительного образования ансамбля «Карамельки» (через его содержание, формы и методы работы, принципы и функции деятельности) воспитательный процесс реально осуществляется в двух направлениях: основы профессионального воспитания; основы социального воспитания.

Направление в воспитании

Профессиональное воспитание (*профессиональная этика*) участников коллектива включает в себя формирование следующих составляющих поведения ребенка:

- этика и эстетика выполнения работы и представления ее результатов;
- культура организации своей деятельности;
- уважительное отношение к профессиональной деятельности других;
- адекватность восприятия профессиональной оценки своей деятельности и ее результатов;
- знание и выполнение профессионально-этических норм;
- понимание значимости своей деятельности как части процесса развития культуры (корпоративная ответственность).

Социальное воспитание участников коллектива включает в себя формирование следующих составляющих поведения ребенка:

- коллективная ответственность;
- умение взаимодействовать с другими членами коллектива;
- толерантность;
- активность и желание участвовать в делах детского коллектива;
- стремление к самореализации социально адекватными способами;
- соблюдение нравственно-этических норм (правил этикета, общей

культуры речи, культуры внешнего вида).

Формы и содержание деятельности

Мероприятия:

- беседы;
- лекции;
- экскурсии;
- концертная программа.

Традиционные мероприятия в ансамбле:

- Посвящение в «Карамельки». Концертная программа. Собрание с воспитанниками и родителями всего ансамбля;
- концертная программа ко «Дню матери»;
- новогодний утренник;
- концертная программа «8 марта»;
- просмотр кинофильма «Частное пионерское», 6+, режиссер А. Карпиловский, 2012;
- просмотр кинофильма «Сестренка» 6+, режиссер А. Галибин, 2019 (к празднованию Дня Победы);
- концертная программа, посвященная Великой Победе 1945 г.;
- отчетный годовой концерт.

Дела:

- трудовые десанты;
- акции;
- ярмарки;
- фестивали;
- самодеятельные концерты и спектакли;
- вечера.

Традиционные дела в ансамбле:

- посвящение в «Карамельки» - огонёк знакомств;
- «Добрые дела анс. «Карамельки»

- «Моя Россия, моя страна!»;
- «Подарок маме» - поделка своими руками, помощь по дому и т.д.;
- «Права, обязанности знаю и всегда их соблюдаю»;
- «Чтобы стать артистом надо...» - о бережном отношении к сценическому костюму, реквизиту и т.д.;
- «Я люблю читать! А ты?» - беседы после прочтения.

Традиционные игры:

- деловые игры;
- сюжетно-ролевые;
- спортивные игры;
- познавательные.
- Часы общения на сплочение детского коллектива - «Ромашка откровений»;
- игровая программа «Давайте жить дружно»;
- Зимние забавы» – спортивные и познавательные игры с родителями и детьми на открытом воздухе;
- «Чистота – залог здоровья».

2.7. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Форма проведения	Сроки проведения
1	Посвящение в «Карамельки». Концертная программа	мероприятие	сентябрь
2	Добрые дела анс. «Карамельки»: Посвящение в «Карамельки» огонёк знакомств.	дело	сентябрь
3	Часы общения на сплочение детского коллектива: «Ромашка откровений»	игровая программа	октябрь
4	Игровая программа «Давайте жить дружно»	игровая программа	октябрь
5	День Конституции. «Добрые дела ансамбля «Карамельки»: «Моя Россия, моя страна!»	дело	ноябрь
6	Добрые дела анс. «Карамельки»: «Подарок маме»	дело	ноябрь

7	Концертная программа ко «Дню матери»	мероприятие	ноябрь
8	«Права, обязанности знаю и всегда их соблюдаю»	дело	декабрь
9	«Зимние узоры». новогодний утренник	мероприятие	декабрь
10	«Зимние забавы» – игры с родителями и детьми на открытом воздухе	игровая программа	январь
11	«Я люблю читать! А ты?»	дело	февраль
12	Добрые дела анс. «Карамельки»: «Чтобы стать артистом надо...» О бережном отношении к сценическому костюму, реквизиту и т.д.	дело	февраль
13	Концертная программа к «празднику 8 марта»	мероприятие	март
14	Просмотр кинофильма «Частное пионерское»	мероприятие	март
15	«Чистота – залог здоровья»	игровая программа	апрель
16	Просмотр кинофильма «Сестренка»	мероприятие	апрель
17	Концертная программа посвященная Великой Победе 1945 г.	мероприятие	май
18	Годовой отчетный концерт	мероприятие	май

Планируемые результаты.

- сформируются основы культуры общения и построения межличностных отношений, поддерживать атмосферу дружбы, уважения, помощи, поддержки, доверия друг другу;
- создастся сплоченный детский коллектив со сложившимися традициями;
- улучшится здоровья детей;
- усилятся участие родителей в подготовке и проведении воспитательных дел.

Список литературы

Литература для педагога

1. Варламов, А.Е. Полная школа пения: Учебное пособие. 3-е изд., испр. - СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2008 – 120 с.
2. Гинзбург, Л.О., «О работе над музыкальным произведением», М.: «Музыка» Ю 2001 – 89 с.
3. Кацер, О.В. Игровая методика обучения детей пению: Учеб.пособие. – 2-е изд., доп. - СПб.: Издательство «Музыкальная палитра», 2008. – 56 с.
4. Риггс Сетт. «Как стать звездой», М.: «Гид», 2001 – 108 с.

Литература для обучающихся

1. Гладков Г. После дождичка в четверг: Музыкальный сборник. - М.: Дрофа, 2001. – 64 с.
2. Гладков Г. Проснись и пой!: Музыкальный сборник.-М.: Дрофа, 2002.– 64 с.
3. Гладков Г. Улыбайся: Музыкальный сборник.- М.: Дрофа, 2002. – 64 с.
4. Тухманов Д. Колокольчик мой хрустальный. - М.: Дрофа, 2001 – 62 с.

Литература для родителей

1. Казачков С.А. «От урока к концерту», Казанский Университет, 2008 – 105 с.
2. Лидина Т., «Большая книга о пении для маленьких «Я умею петь»», Ростов н. Дону: «Феникс», 2001 – 169 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1**1. Критерии оценки уровня усвоения программы****Способность к коллективному творчеству**

Параметры диагностики	Критерии развития	Оценка
Личностные качества (коммуникативность, сценическая культура, саморегуляция).	Неуверенный контакт с педагогом и детьми. Недоверчивое отношение к отдельным детям в группе. Иногда не реагирует на замечания педагога. скованно выполняет задания в команде, иногда отвлекается	1 балл
Личностные качества (коммуникативность, сценическая культура, саморегуляция).	Доброжелательно общается с детьми на занятиях. Выполняет задания, данные педагогом. Периодически проявляет активность. Реагирует на замечание педагога. С желанием выполняет задания в команде, но не всегда следит за работой товарищей в театрализации, иногда отвлекается	2 балла
Личностные качества (коммуникативность, сценическая культура, саморегуляция).	Отзывчив на работу с другими детьми. Проявляет инициативу, оказывает помощь детям, попавшим в затруднительное положение. Умеет работать в команде. Имеет лидерские качества. Творчески активен. Уступчив. Всегда позитивно настроен на занятие.	3 балла

Определение уровня освоения программы:

- высокий – 3;
- средний – 2;
- низкий – 1.

В рабочих целях педагог использует более детальную диагностику развития, которую он измеряет в следующих баллах: 0 баллов – ребенок не проявляет себя; 1 балл – низкий уровень (не развито); 1,5 баллов – положительная динамика развития; 2 балла – средний уровень (активная стадия развития); 2,5 – оптимальный уровень (развито); 3 балла – высокий уровень.

2. Входная и итоговая диагностика по вокальному мастерству.

№	ФИ О	Эмоциональ- ный отклик	Дикционно- артикуляцион- ная вырази- тельность	Чистое ин- тонирова- ни	Музыка- льно- ритмиче- ские движения	Сцени- ческое мастер- ство	Общий балл
1.							
2.							

Каждый раздел оценивается в баллах:

- высокий уровень – 3 балла;
- средний уровень – 2 балла;
- низкий уровень – 1 балл.

По результатам диагностики, баллы суммируются:

- высокий уровень – 12-15 баллов;
- средний уровень – 8-11 баллов;
- низкий уровень – 1-7 баллов.

3. Контрольные вопросы для проведения срезовых работ

1 полугодие

№	ВОПРОСЫ	ЭТАЛОН ОТВЕТА
1	необходимые знания по гигиене и охране голоса	режим голоса, температурный режим, здоровое питание
2	показать нотный стан, скрипичный ключ	нотный стан – это пять линеек, на которых обозначаются ключи, ноты, паузы. Скрипичный ключ находится на 2 линейке, нота «соль», умение записывать скрипичный ключ
3	Звукоряд вверх и вниз пропевание	Практический ответ: чистое пропевание звукоряда вверх и вниз
4	Гамма До мажор, построить и спеть вверх и вниз	практика
5	Пение песни под «фонограмму ¹ »	практика
6	Культура поведения за кулисами	правила, техника безопасности
7	Дыхание пофразовое	практический ответ на примере: пропеть попевку «На зеленом лугу»
8	Простучать заданный ритм:	практика
9	Слуховой анализ мелодии (движение мелодии)	практика: пение по памяти

		заданной мелодии
10	Сценический образ в заданной песне «Вальс снежинок» Д.Черепанов	практика: двигаться в соответствии с заданным образом

2 полугодие

№	ВОПРОСЫ	ЭТАЛОН ОТВЕТА
1	какие динамические оттенки существуют в музыке и их обозначения	f-форте громко, p-пиано тихо
2	Отчетливо произносить согласные звуки в конце слов в песне «Земляничное варенье» Д.Черепанов	практический показ
3	Построить и спеть трезвучие в гамме и от звука	практический показ
4	Пение по нотам музыкального примера р.н.п. «Во поле береза»	практический показ
5	Выполнять танцевальные движения одновременно с пением «Земляничное варенье» Д.Черепанов	практический показ
6	Повторить ритм и записать песня «Кузнечик» Шаинский	практический показ
7	Лады музыки, на слух. Движение мелодии на слух, спеть	Мажор и минор, слуховой анализ
8	Пение песни под фонограмму -1 «Земляничное варенье» Д.Черепанов	практический показ
9	Пение песни под фонограмму -1 в звукоусиливающую аппаратуру «Земляничное варенье»	практика
10	Спеть песенку сольфеджио и со словами «Во поле береза» р.н.п	практика

Этапы	Показатели мониторинга	Отражение результатов
Входная диагностика	Уровень способностей, познавательных процессов необходимых для освоения программы.	Диагностические материалы
Промежуточная диагностика первого полугодия.	Уровень формирования ЗУН (теоретическая и практическая подготовка)	Протокол контрольного среза
Итоговая аттестация освоения программы	Уровень сформирования личностных, метапредметных и предметных результатов	Протокол мониторинга результативности